**第五单元检测**



一、积累与运用(33分)

**1**．下列加点字注音完全正确的一项是(　　)(3分)

A．譬如(pì) 滑稽(jī) 饶舌(ráo) 远瞻(zhān)

B．犀锐(xī) 焙烧(péi) 纷纭(yún) 卓著(zhuó)

C．蓦然(mò) 俨然(yǎn) 诓骗(kuàng) 凋谢(diāo)

D．嬉笑(xī) 浩劫(jí) 烦琐(suǒ) 囊萤(náng)

**2**．下列各组词语中均有一个错别字，请圈出来并改正。(4分)

(1)缈茫　　　虚妄　　　豢养　　　玄虚之至(　　)

(2)笼罩　　　默守　　　贯通　　　根深蒂固(　　)

(3)脊粱　　　譬如　　　烟囱　　　走投无路(　　)

(4)筋骨　　　视察　　　巫蔑　　　锲而不舍(　　)

**3**．下列各组对联中，对仗不工整的一项是(　　)(3分)

A．风生碧涧鱼龙跃　月照青山松柏香

B．醉倚春风弄明月　斜撑老树护幽亭

C．千古迷人繁盛地　九州耀眼艳阳天

D．二三星斗胸前落　十万峰峦走足底

**4**．按要求默写。(14分)

(1)在物质生活日益丰富的今天，我们更应亲近传统文化。让我们走近李商隐，去感受“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”(《无题》)的执着与奉献；让我们走近王安石，去学习“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”(《登飞来峰》)的坚毅与无畏。这样，我们才能找到精神的寄托。

(2)幸福是什么？幸福是白居易“最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤”的流连忘返，幸福是陶渊明“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”的悠闲自得，幸福是苏轼“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”的美好祝愿。

(3)一上高城万里愁，蒹葭杨柳似汀洲。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

(《咸阳城东楼》)

(4)《岳阳楼记》中，表现作者以天下为己任的两句是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

(5)《醉翁亭记》中，描写朝暮之景的两句是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

**5**．解释下列句中加点的词。(3分)

(1)沙鸥翔集(　　　　)　　　　(2)泉香而酒洌(　　　　)

(3)上下一白(　　　　)

**6**．下列有关课文内容的表述，不正确的一项是(　　)(3分)

A．《中国人失掉自信力了吗》是鲁迅在民国时期所著的一篇杂文，作于“九一八”事变三周年之际，反驳了当时社会对抗日前途的悲观论调以及指责中国人失掉了自信力的言论，鼓舞了民族自信心。

B．《怀疑与学问》是历史学家顾颉刚写的一篇谈治学方法的短文，他根据现代著名学者的治学经验和自己的治学经验写成此文，文章写得通俗易懂，明白晓畅，短短的篇幅把几个重要的道理讲得清清楚楚，且有深度。

C．《谈创造性思维》这篇课文首先用一道有趣的数学题引出“正确答案不止一个”的观点，用道理论证和举例论证的方法论证了创造性思维的必要因素，然后再用道理论证的方法论证了任何人都具备创造力，关键在于是否关注普通的想法或是闪念，最后总结上文，得出“我们要成为富有创造力的人”的结论。

D．《创造宣言》针对五种“不能创造”的借口，运用大量典型的事例与文质兼备的名言警句，提出了“处处是创造之地，天天是创造之时，人人是创造之人”的观点，并发出了“只要有一滴汗，一滴血，一滴热情，便是创造之神所爱住的行宫，就能开创造之花，结创造之果，繁殖创造之森林”的宣言。

**7**．“兄弟”是《水浒传》令人动情的两个字，请根据下列内容选择人物，填在横线上。(3分)

【甲】\_\_\_\_\_\_\_\_扯出戒刀，把索子都割断了，便扶起林冲，叫：“兄弟，俺自从和你买刀那日相别之后，洒家忧得你苦。……”

【乙】\_\_\_\_\_\_\_\_对四家邻舍道：“小人因与哥哥报仇雪恨，犯罪正当其理，虽死而不怨。却才甚是惊吓了高邻。……”

【丙】\_\_\_\_\_\_\_\_见说，亦垂泪道：“罢，罢，罢！生时伏侍哥哥，死了也只是哥哥部下一个小鬼。”言讫，泪下，便觉道身体有些沉重。当时洒泪，拜别了宋江下船。

A．武松　　　　　　　B．李逵　　　　　　　C．鲁智深

二、阅读与理解(27分)

(一)人贵敢说“吾不如”(14分)

①“骏马能历险，犁田不如牛。坚车能载重，渡河不如舟。舍长以就短，智者难为谋。生才贵适用，慎勿多苛求。”这首古诗言简意赅，形象地告诉人们一个“尺有所短，寸有所长”的道理。众生芸芸，无所不知、无所不能的全才是没有的，再伟大的天才总也有不如人的方面。生而为人，只有具备了这种自知之明的心态，清醒地看到自己的强项和弱项、优势和劣势、长处和短处，才有可能找准适当的人生坐标，从而赢得成功的契机。

②历史上的圣哲先贤，他们之所以能建功立业，名垂千古，原因就在于他们都具备博采众长的精神，敢于宣称“吾不如”。

③孔子问学生子贡，你和颜回比，谁的能耐大？子贡回答说，颜回闻一知十，我顶多只是闻一知三。子贡慨叹“弗如也”，寥寥三字，掷地作金石声。

④《史记·高祖本纪》载，刘邦在总结楚汉之争的得失时说：“夫运筹帷幄之中，决胜千里之外，吾不如子房(张良)；镇国家，抚百姓，给馈饷，不绝粮道，吾不如萧何；连百万之众，战必胜，攻必取，吾不如韩信。此三者，皆人杰也，吾能用之，此吾所以取天下也。”刘邦如此知人善任，得天下当然是势所必然了。

⑤读《广师》，我们可以领教明末清初思想家顾炎武的类似高论：“艰苦力学，无师而成，吾不如李学中；险阻俱尝，与时屈伸，吾不如路安卿；好学不倦，笃于朋友，吾不如王石山。”顾老夫子谦逊若此，被誉为“一代通儒”，令人诚服。

⑥瞿秋白在29岁时被选为中共中央政治局负责人，在一次会议上他恳切地表白：“搞农运，我不如彭湃、毛泽东；搞工运，我不如苏兆征、邓中夏；搞军事，我不如叶挺、贺龙。”虚心谨慎，溢于言表，瞿秋白之所以为瞿秋白，基于此。

⑦确实，山外有山，天外有天，面对比自己强的人，由衷地说一句“吾不如也”，不但不会贬损自己，而且是一种值得称道的美德。世界上，任何人在体能、技能、智能上的发展不可能至周至全。同理，一个人在品格修养上也不可能尽善尽美，总有“吾不如也”的时候。只有敢于承认“吾不如也”的现实，才能看清自己的特质，摆正自己的位置，做到举优抑劣，扬长避短。怕只怕明知“吾不如也”，却偏要与人争个胜负，分个雌雄，那就是自己难为自己，令人不敢恭维了。

⑧生活的辩证法告诉我们，只有敢说“吾不如也”的人，方可有望成为生活中的强者、事业上的翘楚，因为他们的胸怀比长天更广阔，精神比高山更巍峨。

**8**．本文是一篇典型的议论文，读后你认为它的中心论点是什么。(2分)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**9**．作者为了证明自己的观点，主要运用了什么论证方法？你能举例说说吗？(3分)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**10**．文章开头引用的一首小诗有什么作用？(2分)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**11**．文中第③④⑤⑥段的顺序能否调换？为什么？(3分)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**12**．阅读下面的【链接材料】，结合选文，谈谈你的感想。(4分)

【链接材料】俗话说“山外有山，天外有天，人外有人”“强中更有强中手”……这些都是劝人做人不要自傲，要谦逊，要有自知之明，要懂得适时放低姿态。

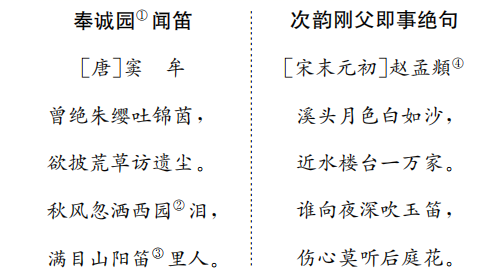
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(二)古诗文任务阅读(13分)

【任务一】古诗阅读。(4分)



【注释】①奉诚园：原是唐代名将马燧的园苑，马氏因功高盖主，遭德宗猜忌。②西园：系汉末建安诗人宴游之所。③山阳笛：“山阳”为魏晋之际竹林七贤旧游之地。七贤中的嵇康被司马氏杀害后，向秀重过其旧居，听到邻人吹笛，因而想到昔日游宴之乐，作《思旧赋》。④赵孟頫：湖州人，宋王室后裔。

**13**．笛声中有故事，笛声中有情感，请结合典故分别赏析两首诗歌的情感。(4分)

知识卡片

典故指诗文等所引用的古书中的故事或词句。运用典故可以含

蓄地表达作者的思想感情，言简意丰。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

【任务二】古文阅读。(9分)

【甲】楚庄王绝缨①

楚庄王赐群臣酒，日暮酒酣，灯烛灭。乃有人引美人之衣者，美人援绝其冠缨，告王曰：“今者烛灭有引妾衣者妾援得其冠缨持之。趣②火来上，视绝缨者。”王曰：“赐人酒，使醉失礼，奈何欲显妇人之节而辱士乎？”乃命左右曰：“今日与寡人饮，不绝冠缨者不懽。”群臣百有余人，皆绝去其冠缨而上火，卒尽懽而罢。 (选自《说苑》)

【乙】醉吐相茵③

丙吉字少卿，鲁国人也。为人深厚，不伐善。地节三年，立皇太子，吉为太子太傅，数月，迁御史大夫。后五岁，代魏相为丞相。吉驭吏嗜酒，尝从吉出，醉呕丞相车上。西曹主吏白欲斥之，吉曰：“以醉饱之失去士，使此人将复何所容？西曹但忍之，此不过污丞相车茵耳。”遂不去也。 (选自《汉书·丙吉传》)

【注释】①缨：系在颔下的帽带。②趣(cù)：同“促”，催促。③茵：垫子。

**14**．下列句中加点词意思相同的一项是(　　)(1分)

A．乃有引美人之衣者　　　 属引凄异

B．不绝缨者不懽　　 往来而不绝者

C．不伐善　　 陈康肃公善射

D．西曹主吏白欲斥之　 上下一白

**15**．用“/”给文中画波浪线的句子断句。(限断两处)(2分)

今 者 烛 灭 有 引 妾 衣 者 妾 援 得 其 冠 缨 持 之。

**16**．用现代汉语翻译文中画横线的句子。(2分)

吉驭吏嗜酒，尝从吉出，醉呕丞相车上。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**17**．阅读【甲】【乙】两段文字，结合下面句中加点的词，分析楚庄王和丙吉这两个人物形象的共同特点。(4分)

(1)奈何欲显妇人之节而辱士乎？

(2)此不过污丞相车茵耳。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

三、作文(40分)

**18**．题目：触动心灵的\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

要求：①先将题目补充完整，然后作文。②除诗歌以外，文体不限。③文中的人名、地名、校名一律用“××”代替。④不得抄袭。⑤全文不少于600字。

**参考答案**

**第五单元检测**

一、**1.**A(点拨：B项“焙”应为bèi；C项“诓”应为kuāng；D项“劫”应为jié。)

**2.**(1)缈—渺 (2)默—墨 (3)粱—梁　(4)巫—污

**3.**D

**4.**(1)春蚕到死丝方尽 蜡炬成灰泪始干 不畏浮云遮望眼 自缘身在最高层 (2)采菊东篱下 悠然见南山 但愿人长久 千里共婵娟 (3)溪云初起日沉阁 山雨欲来风满楼 (4)先天下之忧而忧 后天下之乐而乐 (5)日出而林霏开 云归而岩穴暝

**5.**(1)停息　(2)清　(3)全、都

**6.**B

**7.**【甲】C　【乙】A　【丙】B

二、(一)**8.**人贵敢说“吾不如”。

**9.**举例论证。　如举子贡、刘邦、顾炎武、瞿秋白等敢说“吾不如”的例子，说明他们的谦虚好学，最后都有所建树。

**10.**引出论述的话题，从而展开对“人要有自知之明”的论述；引用小诗也起到了激发读者阅读兴趣的作用。

**11.**不能调换。这几段的事例是按时间先后顺序排列的。

**12.**示例：人贵有自知之明，人不可能是全能的，要敢于承认自己的不足，并且用一种平衡的心态去欣赏别人，这是一种品格修养上的境界。不考虑个人的实际情况的盲目竞争，是不可取的。

(二)任务一：**13.**《奉诚园闻笛》：诗人由如泣如诉的笛声联想到马燧、嵇康的不幸遭遇，表达诗人的不平之鸣和追慕先贤的心情以及物是人非、昔盛今衰的吊古伤感之情。《次韵刚父即事绝句》：赵孟頫在月色如沙的深夜听到一曲《后庭花》，借“后庭花”的典故表达内心的亡国之痛。(典故和情感各2分，意思相近即可)

任务二：**14.**B

**15.**今者烛灭/有引妾衣者/妾援得其冠缨持之。

**16.**丙吉的车夫非常喜欢喝酒，曾经跟随丙吉外出，(有一次)喝醉吐在了丞相的车上。

**17.**“乎”加强反问语气，表明楚庄王不想让“士”受辱的坚决态度。“耳”是“罢了”的意思，表明丞相丙吉对车夫吐脏车垫的事情不以为意。两者都表现了人物宽宏大量的特点。(加点字评析各1分，人物特点2分，意思相近即可)

三、**18.**略。参考中考作文评分标准。